



**Rekonštrukcia, kópia, replika, atrapa...** Prítomnosť kópií v zbierkach múzeí a galérií sa dnes javí taká samozrejmalá, ako budovanie výstavného fondu či elementárna dokumentácia. A predsa; už trochu kritickejší pohľad na výstavné projekty či expozície naznačuje, že fenomén „kópia v múzeu“ ostáva odbornou komunitou až zarážajúco nereflektovaný. Či už ide o historizujúce rámy obrazov a zrkadiel, pseudohistorické brnenia alebo odevy, až po repliky celých „ľudových“ stavieb v múzeách v prírode a reinštalácie umenia 60-tych rokov; kópia sa už dávno nekrčí v kúte ako doplnok „skutočných“ zbierkových predmetov. Naopak – priestorovo expanduje, nárokuje si pozornosť návštevníkov, stáva sa zdrojom ďalšieho reprodukovania, ale tiež – nejedného nedorozumenia. Ústredným pojmom, okolo ktorého chceme rozvinúť diskusie seminára, je – *autenticita*. Príďte s nami diskutovať o mieste originálu & kópie v múzeu.

štvrtok 27. 11. 2014

09.30 – 10.00 Registrácia & káva  
10.00 – 10.30 Pozdravy & úvod do témy (Dušan Buran, predseda SK ICOM)

**Blok I** \_\_\_\_\_ Metodické otázky originálu a kópie v múzeu

10.30 – 11.00 Michal Čudrnák, SNG Bratislava: Digitálna kópia a status originálu v galérii

11.00 – 11.30 Lucia Gregorová, VŠVU Bratislava: Technologická kópia

11.30 – 12.00 Lucia Almášiiová, SNG Bratislava: Médium fotografie. Teoretický a praktický prístup k otázke jej kópíí

12.00 – 13.00 Obed

**Blok II** \_\_\_\_\_ Etnografické zbierky, archeológia a militáriá

13.00 – 13.30 Mária Kotorová-Jenčová, VM Hanušovce n. Topľou: Archeopark – archeologické múzeum v prírode alebo kulisí?

13.30 – 14.00 Elena Záhradníková, SNM Martin: Autenticita v priestoroch špecializovaného múzea (etnografického)

14.00 – 14.30 Anna Kiripolská, SNM Martin: Originál, kópia, rekonštrukcia v múzeách v prírode

14.30 – 15.00 Naďa Machková-Prajzová, MVČ Hradec Králové: Pamätník bitky 1866 pri Chlume

15.00 – 15.30 Káva & čaj

**Blok III** \_\_\_\_\_ Umenie, reštaurovanie a historické zbierky

15.30 – 16.00 Matěj Kruntorád, NPÚ Brno / Masarykova univerzita Brno: Kópia a faksimile diela Majstra Pavla z Levoče a ich funkcia

16.00 – 16.30 Martina Lehmannová, MHMP, Praha: Kópia v umeleckopriemyselných múzeách

16.30 – 17.00 Markéta Ježková, FF UK Praha: Originály – kópie zo zbierky rodiny de Granvelle a ich súčasná výpovedná hodnota

19.00 – 20.00 **exkurzia I**

Kostol sv. Štefana v Žiline – nástenné maľby z 13. – 15. storočia  
Dušan Buran & Jozef Dorica

20.00 – 22.00 **exkurzia II & spoločenský večer**

Nová synagóga, prehliadka interiéru a výstavy Kunsthalle Žilina:  
Dan Perjovschí: Selected News  
Marek Adamov

piatok 28. 11. 2014

**Blok IV** \_\_\_\_\_ Dizajn

09.00 – 09.30 Mária Rišková, SCD Bratislava: Kópia a originál v oblasti grafického a multimediálneho dizajnu

09.30 – 10.00 Katarina Beňová, SNG & FF UK Bratislava: Sklo v múzeách a galériách

10.00 – 10.30 Maroš Schmidt, SCD Bratislava: Kópia a originál v oblasti priemyselného dizajnu

10.30 – 11.00 Káva & čaj

**Blok V** \_\_\_\_\_ Súčasné umenie

11.00 – 11.30 Lucia G. Stachová, SNG Bratislava: K problematike rekonštrukcií environmentov zo 60. rokov 20. storočia

11.30 – 12.00 Silvia Rajčanová, PF KU Ružomberok: Originál a jeho aspekty vo vzťahu k jeho náhradníkom

12.00 – 12.30 Záverečná diskusia a koniec seminára

\_\_\_\_\_ **na** seminár sa, prosím, prihláste zaslaním vyplnenej prihlášky na náš e-mail najneskôr do 23. novembra 2014, nájdete ju na našej webovej stránke \_\_\_\_\_ **účastnícky** poplatok pre členov ICOM je 5 € / účastnícky poplatok pre nečlenov je 15 € (referenti žiadne poplatky neplatia) \_\_\_\_\_ **poplatok**, prosím, uhradte najneskôr do 23. novembra 2014 na účet SK ICOM: SK50 1100 0000 0026 6200 0092 (Tatra banka) \_\_\_\_\_ **cestovné** výdavky si účastníci hradia individuálne, resp. prostredníctvom vysielajúcej organizácie; ubytovanie si každý účastník zabezpečuje individuálne, tipy na ubytovanie si môžete stiahnuť na našej webovej stránke **SK ICOM / [www.slovakia.icom.museum](http://www.slovakia.icom.museum) / [icom.slovensko@gmail.com](mailto:icom.slovensko@gmail.com)** \_\_\_\_\_